

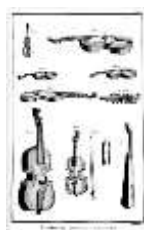
16
17
18
19
OCT.
2025



FORUM
DIDEROT
LANGRES

Pour la 3^e édition du Festival « Lumières en Musiques »,
le Forum Diderot-Langres vous propose un programme
sur quatre jours, du 16 au 19 octobre 2025.

Jeudi 16 octobre



Accueil en résidence de l'ensemble « Artifices » d'Alice Julien-Laferrière dont l'heureux public du festival 2024 a découvert la virtuosité instrumentale et les qualités pédagogiques ; répétition en après-midi du concert ***Dans le salon de Diderot***, ouverte aux scolaires du Grand-Langres, aux résidents de l'EHPAD de Langres, aux élèves de l'École Municipale de Musique de Langres et aux enfants de la MECS en partenariat avec Arts Vivants 52.

Vendredi 17 octobre



À 20h30, au théâtre municipal de Langres, concert « littéraire » ***Dans le salon de Diderot*** par l'ensemble « Artifices » d'Alice Julien-Laferrière : les amateurs n'ont pas oublié la *Flânerie en compagnie de Diderot* que la violoniste avait proposée au printemps 2023, avec la complicité du comédien Malo de La Tullaye, dans les jardins de la Maison des Lumières de Langres ; les trois musiciens et le comédien nous feront cette fois partager la plus intime proximité du grand écrivain à la plume si fantaisiste.

On rencontrera dans son salon le Diderot épistolier qui relate pour ses contemporains la mort de Rameau ou sa rencontre avec Rousseau, mais aussi le critique d'art, qui dans les *Salons* rend par écrit ce qu'il observe lors des expositions annuelles organisées par l'Académie royale au Louvre et se promène avec ironie ou émerveillement dans les œuvres de Boucher, Greuze, Vernet, van Loo, tandis que résonnent à ses oreilles – aux nôtres – Jean-Philippe Rameau, Jean-Jacques Rousseau, Michel Corrette, François Couperin ou les Italiens Pietro Antonio Locatelli, Antonio Lotti et Michele Mascitti.

Maguelonne Carnus : viole de gambe & violoncelle – Kazuya Gunji : clavecin
Malo de La Tullaye : récitant

Alice Julien-Laferrière : violon & direction

Samedi 18 octobre



À 11 h, **Buffet baroque** : dans un lieu inaccoutumé pour un concert, Alice Julien-Laferrière fera sonner son violon ensorcelant pour un récital d'airs du XVIII^e siècle, auquel succédera un moment convivial confié au talent d'un chef de cuisine langrois.



À 16 h, **Anne-Sophie Duprels**, soprano lyrique résidant en Haute-Marne, professeur de chant, cheffe de chœur et d'orchestre, accueillera trois étudiants pour une *master class* de stylistique vocale basée sur le programme musical du festival, dans une approche accessible tant au public connaisseur qu'aux non-initiés.



À 19 h, en partenariat avec le cinéma New Vox de Langres, projection du ***Giulio Cesare in Egitto*** de Georg Friedrich Haendel (1724). Enregistré en 2005 au prestigieux festival anglais de Glyndebourne, l'opéra de Haendel le plus aimé du public est donné dans la mise en scène brillamment modernisée et chorégraphiée par David McVicar, et dirigé par William Christie en personne à la tête de l'Orchestra of the Age of Enlightenment : une réalisation qui a fait date, reprise en 2021 au Metropolitan Opera de New-York !

« *Giulio Cesare* est un opéra kaléidoscopique, un récit d'aventure mi-comique, mi-tragique », explique le metteur en scène David McVicar. « Il y a de la romance, du drame, des moments d'intrigue politique, des relations familiales complexes ainsi que de l'émotion et une véritable dimension tragique. » La mise en scène de McVicar, [...] acclamée par le public et la critique, incorpore des éléments empruntés au théâtre baroque, des références à l'impérialisme britannique et des mouvements de danse inspirés de Bollywood. (*Metropolitan Opera*.)

Dimanche 19 octobre



À 9 h, visite guidée de la ville sur le thème de l'architecture du XVIII^e siècle, prolongée (à 10h30) par une visite de la Maison des Lumières Denis Diderot, unique musée français consacré au grand écrivain natif de Langres et à la pensée des Lumières. Constamment enrichie depuis sa fondation en 2013, la Maison des Lumières constitue une étape indispensable pour toute personne intéressée par les mœurs, les sciences, les arts et la littérature des années qui précédèrent – préparèrent ! – la Révolution française.



À 17 h, au théâtre municipal de Langres, concert ***Bach en famille*** par l'ensemble « Les Surprises » : autour du baryton Marc Mauillon, six instrumentistes dirigés depuis son clavecin par Louis-Noël Bestion de Camboulas nous introduiront à Leipzig dans la maison des Bach, vers 1730, et nous feront entendre ses familiers.

La musique ordonnait les heures de Johann Sebastian Bach, du matin au soir, de la maison à l'école, de l'église au café... La famille musicale du Cantor ne se limitait pas à ses proches – sa femme Anna Magdalena (1701-1760), à laquelle il offrit les précieux *Clavier-Büchlein* (1722 & 1725), ses filles et ses quatre fils musiciens, qui tous chantaient et jouaient de nombreux instruments – mais comprenait aussi les nombreux élèves accueillis dans sa demeure, tels les organistes et compositeurs Johann Ludwig Krebs (1713-1780) ou Johann Christoph Altnikol (1720-1759), qui épousa la fille du maître Elisabeth Juliana Friederica, dite *Liesgen* (1726-1781). En manière d'hommage respectueux aux prédécesseurs, disparus ou éloignés, elle s'étendait enfin à ceux dont il reçut les leçons et auxquels il devait sa formation, tels son frère aîné Johann Christoph Bach (1671-1721), qui lui enseigna le clavecin, ou l'organiste et claveciniste Georg Böhm (1661-1733), son mentor du temps de Lüneburg pour lequel il conserva toujours estime et amitié.

Ainsi se révélera aux spectateurs toute la vie trépidante, tout le foisonnement qui régnait entre prières matinales, joutes musicales et virtuosités instrumentales, comme si un enfant indiscret entrouvrirait une porte au premier étage de l'École Saint-Thomas de Leipzig : « Chut ! saurez-vous garder le secret ? Johann Sebastian Bach est à l'œuvre... »

Marc Mauillon : baryton

Gabriel Grosbard & Marie Ronquié : violons – Thiphaine Coquempot : alto

Juliette Guignard : viole de gambe – Julien Hainsworth : violoncelle – Marie-Amélie Clément : contrebasse

Louis-Noël Bestion de Camboulas : clavecin & direction

Tarifs

Un concert : 25 € – Les deux concerts : 40 € – Gratuité aux moins de 25 ans et minima sociaux.

Master class : entrée gratuite.

Cinéma et Musée : tarif habituel des lieux.

Buffet baroque : tarif à définir.

FORUM DIDEROT-LANGRES – Maison du Pays de Langres – 52200 LANGRES

forumdiderotlangres@gmail.com