

VENDREDI 17 OCTOBRE

20H30 • Théâtre municipal

Concert « littéraire » *Dans le salon de Diderot*

SAMEDI 18 OCTOBRE

11H • Grand Hôtel de l'Europe, Restaurant

Buffet baroque

16H • Théâtre

Master class avec Anne-Sophie Duprels

19H • Cinéma New Vox

*Giulio Cesare in Egitto*

de Georg Friedrich Haendel

DIMANCHE 19 OCTOBRE

9H • Maison des Lumières

Visite guidée :

Le XVIII<sup>e</sup> siècle à Langres

17H • Théâtre

Concert *Bach en famille*

# LANGRES

## Festival Lumières

# EN

# MUSIQUES

BILLETTERIE

sur Helloasso Forum Diderot

PROGRAMME

[www.forum-diderot-langres.com](http://www.forum-diderot-langres.com)

RENS.

[forumdiderotlangres@gmail.com](mailto:forumdiderotlangres@gmail.com)

INFO

06 86 81 86 44

17  
18  
19  
oct.  
2025



La Région  
Grand Est

Langres



jhm





# Festival Lumières en Musiques

Présentant jadis un illustre ensemble chambрист, André Tubeuf énonçait simplement : « ils ont inventé la musique à la maison ». Peut-être cette phrase s'inscrit-elle en filigrane du programme proposé en 2025 par le Festival Lumières en Musiques.

Pour leur part en effet, Alice Julien-Laferrière et ses complices de l'ensemble « Artifices » convient à partager l'intimité de Diderot : dans la ville natale du grand homme où existent sa maison de naissance, sa maison d'enfance et le musée dédié à sa pensée, n'est-ce pas un privilège que de prendre place dans le salon du philosophe pour, croirait-on, échanger avec lui tandis que résonne la musique qu'il aime ?

Au reste, la violoniste pousse un peu plus loin encore la proximité de son commerce en faisant sonner son instrument ensorcelant dans les salons du Grand Hôtel de l'Europe, pour le bonheur des hôtes du chef David Daguzan.

Autre magie, sous la houlette d'Anne-Sophie Duprels, les étudiants de conservatoire s'adonnent au polissage de la voix chantée et de ses effets sur les corps et les cœurs.

Il y a vingt ans, le grand William Christie dirigeait au festival de Glyndebourne *Giulio Cesare in Egitto*, le plus fameux des opéras de Haendel, dans la mise en scène inégalée de David McVicar. Qu'on ne déplore pas le temps passé, rien n'est perdu puisque les jardins de Glyndebourne attendent le spectateur au cinéma New Vox, afin qu'il y rencontre cette pharaonne, dont le nez, s'il eût été plus court...

Musique à la maison, disions-nous, mais en quelle demeure ? Louis-Noël Bestion de Camboulas dirigeant de son clavecin l'ensemble « Les Surprises » se pique d'introduire l'auditeur dans la plus prestigieuse qui soit, celle d'un certain Johann Sebastian Bach à Leipzig. Ils sont là, ils sont tous là : ses fils Carl Philipp Emanuel et Wilhelm Friedemann, son épouse Anna Magdalena, ses élèves J. L. Krebs et J. C. Altnikol... Et du soir au matin, l'école Saint-Thomas et ses abords vibrent de la ferveur musicale d'une famille sans égale.

En 1750 toutefois disparaissait Johann Sebastian. Était-ce la clôture d'une ère ? Les raisonnables temps classiques avaient-ils raison des splendeurs baroques ?

Optimiste délibéré, prophète rayonnant de l'utopisme des Lumières, Bach échappe aux ombres du soir de la vie. Celui qui porte et annonce le meilleur des mondes possibles s'est humblement appliqué à faire de la musique le pain quotidien des générations. Ordre et service. *L'offrande musicale* qu'il invite pour jamais à recevoir, c'est de rassembler et réconcilier, de cultiver son jardin mélodique.

Le Cantor, auteur de plus de mille compositions, pénétré sans le savoir de la philosophie leibnitzienne, fit sienne la réflexion de Pangloss : « quand l'homme fut mis dans le jardin d'Éden, il y fut mis *ut operaretur eum*, pour qu'il travaillât : ce qui prouve que l'homme n'est pas né pour le repos. »

CONCERT – VENDREDI 17 OCTOBRE 2025

## *Dans le salon de Diderot*

Théâtre municipal – 55 rue Diderot – 20 h 30

ENSEMBLE ARTIFICES

Direction Alice Julien-Laferrière

Malo de La Tullaye : comédien

Maguelonne Carnus : viole de gambe & violoncelle

Alice Julien-Laferrière : violon & direction

Jeanne Jourquin : clavecin

♦ *Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), Le Devin du village (extraits)*

*Ouverture : Gay, Lent*

*Entrée de la jeunesse du village*

*Pastorelle et Forlane pour les villageois*

*Romance*

*Pantomime*

♦ *Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Pièce de clavecin en concert n.4*

*La Pantomime*

*L'Indiscrette*

*La Rameau*

♦ *Michel Corrette (1707-1795), Concerto comique n.25*

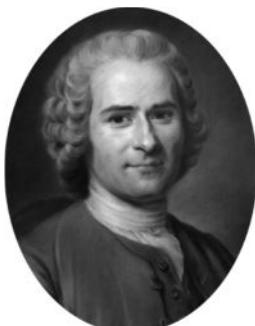
*Les Sauvages*

*Quand on sait aimer et plaire*

*La Furstemberg*

♦ *Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Pièce de clavecin en concert n.3 (extrait)*

*Tambourins*



*Rousseau*



*Diderot*



*Rameau*

Diderot n'est pas seulement l'auteur de traités philosophiques ou de l'*Encyclopédie*. Il fut romancier, dramaturge, critique d'art, théoricien du théâtre, mais aussi grand mélomane ! Il est vif, moderne, drôle, toujours spirituel, très bavard et le sait, se moque de lui-même et des autres, il aime le vrai, le beau, le sincère, il s'amuse de tout et nous entraîne avec lui...

C'est ainsi qu'après s'être promenée avec le comédien Malo de La Tullaye dans leur précédente *Flânerie en compagnie de Diderot*, Alice Julien-Laferrière propose dans ce concert littéraire d'entrer dans l'intimité du salon du grand philosophe et écrivain à la plume si fantaisiste. Nous y rencontrerons le Diderot épistolier, qui commente pour ses contemporains la mort de Rameau et sa rencontre avec Rousseau... mais aussi le critique d'art, qui dans *Les Salons* rend par écrit ce qu'il voit lors des expositions organisées par l'Académie royale de peinture et de sculpture au Louvre, et se promène dans les œuvres de Boucher, Greuze, van Loo... ou encore l'ami facétieux, qui a laissé à la postérité une description emphatique du tableau de Vernet qu'il possède dans son modeste logement, pour le plus grand plaisir du lecteur. Ses écrits sur la musique feront le lien avec les œuvres de Rousseau, Rameau et Corrette, interprétées par les trois musiciennes de l'Ensemble Artifices.



*Le Thé à l'anglaise servi dans le salon des Quatre-Grades au palais du Temple à Paris en 1764 - Michel Barthélémy OLLIVIER*



© Nicolas Maget

Après des études de piano, violon, lettres modernes et théâtre, Alice Julien-Laferrière s'est concentrée sur la pratique du violon baroque lors de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Ces différentes disciplines se rejoignent à travers les projets de l'Ensemble Artifices, qu'elle crée en 2013, simultanément au Duo Coloquintes.

En 2018, elle établit en Saône-et-Loire un lieu culturel, la Turbine, puis les éditions Seulétoile en 2019 et organise les Festivités et l'Académie de la Turbine à partir de 2021.

Interprète de musique ancienne spécialisée dans les répertoires du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle a été premier violon de l'Ensemble Correspondances, des Surprises et du Concert Brisé. Se consacrant aujourd'hui à ses projets personnels, elle est régulièrement invitée comme soliste ou au sein de divers ensembles en France et à l'étranger tels l'ensemble Ground Floor (Diapason d'Or pour *Il Genio inglese*), l'ensemble Faenza, L'Achéron, Les Traversées baroques, El Gran Teatro del Mundo...

Elle enseigne dans différents conservatoires dont celui de Chalon-sur-Saône et est lauréate de la Bourse "Musique et vin au Clos Vougeot" 2024/25.

## BUFFET BAROQUE – SAMEDI 18 OCTOBRE 2025

### Concert - Buffet – Alice Julien-Laferrière

Grand Hôtel de l'Europe – 23-25 Rue Diderot – 11h

« Je mangeai comme un glouton que je suis »

Dans ce programme pour violon seul, Alice Julien-Laferrière poursuit son cheminement dans le monde diderotien des sensations, et propose une mise en bouche musicale de pensées choisies en lien avec l'art de la table et l'art des sons.

Dans son *Atelier Lingon*, le Chef David Daguzan invite à éprouver que la « science du cuisinier consiste aujourd’hui à décomposer, à faire digérer et à quintessencier des viandes, à tirer des sucs nourrissants et légers, à les mêler et les confondre ensemble, de façon que rien ne domine et que tout se fasse sentir ». (Brumoy et Bougeant, 1739)

*Pièces et arrangements pour violon seul de Pietro Antonio Locatelli, Pancrace Royer, Jean-Jacques Rousseau, Johan Helmich Roman, Giuseppe Tartini, François Couperin, Georg Philipp Telemann, et autres airs anonymes...*



*Nature morte au violon*  
Henri-Horace Roland de la Porte

## MASTER CLASS – SAMEDI 18 OCTOBRE 2025

### Anne-Sophie Duprels, soprano

Théâtre municipal – 55 rue Diderot – 16 h

Un instrument à trois étages : une colonne d'air contrôlée par le diaphragme met en mouvement les cordes vocales, forme en second un son primaire qui, au troisième étage de l'instrument, se trouve modulé par les résonateurs, cavité buccale et fosses nasales entre autres, et les articulateurs dont la langue, les lèvres... C'est la voix.



Que l'on se rassure, cette classe de chant ne développera pas les aspects physiologiques de la voix. Pourtant les paramètres énumérés seront pris en compte dans la leçon de chant que suivront trois étudiants issus de classe de Conservatoire, guidés par Anne-Sophie Duprels, chanteuse, cheffe de chœur et professeur de chant et accompagnés par Étienne Meyer au clavecin.

Notre oreille saura apprécier les résultats du travail des chanteurs.

Car, si nous éprouvons à l'écoute du chant une émotion qui parfois confine au bouleversement, ce supplément d'âme est affaire fondamentalement de l'expression d'une voix parfaitement libre qui peut jouer avec agilité dans différents modes vocaux, diverses esthétiques vocales. Alors tenons-nous prêts à avancer vers plus de compréhension de l'étrange et merveilleux pouvoir de la voix chantée sur nos corps et nos cœurs !

## PROJECTION – SAMEDI 18 OCTOBRE 2025

### *Giulio Cesare in Egitto de G.F. Haendel*

Cinéma New Vox – 15 rue du Grand-Bie – 19 h



Amour, intrigue, drame et fureur éperdue : *Giulio Cesare* est l'opéra de la violence universelle, que la musique détourne afin que le monde en soit préservé.

Enregistré en 2005 au prestigieux festival anglais de Glyndebourne, l'opéra de Haendel le plus aimé du public est donné dans la mise en scène brillamment modernisée et chorégraphiée par David McVicar, et dirigé par William Christie en personne à la tête de l'Orchestra of the Age of Enlightenment : une réalisation qui a fait date, reprise en 2021 au Metropolitan Opera de New-York !

« *Giulio Cesare* est un opéra kaléidoscopique, un récit d'aventure mi-comique, mi-tragique », explique le metteur en scène David McVicar.

« Il y a de la romance, du drame, des moments d'intrigue politique, des relations familiales complexes ainsi que de l'émotion et une véritable dimension tragique. » La mise en scène de McVicar, [...] acclamée par le public et la critique, incorpore des éléments empruntés au théâtre baroque, des références à l'impérialisme britannique et des mouvements de danse inspirés de Bollywood. (Metropolitan Opera.)

## VISITE GUIDÉE – DIMANCHE 19 OCTOBRE 2025

### *Langres au XVIII<sup>e</sup> siècle – Visite en deux temps*

Maison des Lumières Denis Diderot – 2 rue Chambrûlard – 9 h

Déambulation urbaine guidée sur le thème de l'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle, prolongée à 10h30 par une visite de la Maison des Lumières Denis Diderot, unique musée français consacré au grand écrivain natif de Langres et à la pensée des Lumières.

C'est au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle que la ville subit une importante cure de rajeunissement : rarement Langres aura connu activité constructive aussi intense. Fondée en 2013, constamment enrichie, la Maison des Lumières constitue une étape indispensable pour toute personne intéressée par les mœurs, les sciences, les arts et la littérature des années qui précédèrent – préparèrent ! – la Révolution française.



# CONCERT – DIMANCHE 19 OCTOBRE 2025

## *Bach en famille*

Théâtre municipal – 55 rue Diderot – 17 h

### LES SURPRISES

Direction Louis-Noël Bestion de Camboulas

Marc Mauillon : baryton

Gabriel Grosbard & Marie Rouquié : violons

Tiphaine Coquempot : alto

Juliette Guignard : viole de gambe

Julien Hainsworth : violoncelle

Marie-Amélie Clément : contrebasse

Louis-Noël Bestion de Camboulas : clavecin & direction

◆ *Concerto pour clavecin* :

Allegro (H427) - Carl Philipp Emanuel Bach

Andante (F41) - Wilhelm Friedemann Bach

Allegro (BWV 1052) - Johann Sebastian Bach

◆ *Cantate Profane « Bist du bei mir »* :

Sinfonia - Georg Böhm

Aria « Bist du bei mir » - Georg Stölzel

Récitatif - Johann Sebastian Bach (BWV 207)

Aria « Lyda » - Carl Philipp Emanuel Bach (Wq 202)

Aria « Philys » - Carl Philipp Emanuel Bach (Wq 202)

◆ *Sonate* :

Adagio (n°1, BWV 1028, viole de gambe, clavecin) - J.S. Bach

Allegro (n°1 Wq 91, violon, clavecin obligé, viole de gambe) - C.P.E. Bach

Andante (Wutemberger sonato, 2 violons, viole de gambe, clavecin) - C.P.E. Bach

Allegro (n°4, BWV 527, 2 violons, viole de gambe, clavecin) - J.S. Bach

◆ *Cantate Sacrée « Herr, lehre mich »* :

Sinfonia - Georg Philipp Telemann (TWV 1:302)

Aria « Herr, lehre mich » - C.P.E. Bach

Récitatif « Mein Gott » - G.P. Telemann (TWV 1:302)

Aria et choral « Ob bei uns ist der Sünden viel » - J.S. Bach (BWV 686)

Aria « Gleichwie die wilden » - J.S. Bach (BWV 178)

Choral « Was Gott tut, das ist wohlgetan » - J.S. Bach (BWV 99)

◆ *Symphonie* :

Allegro (Symphonie H648) - Carl Philipp Emanuel Bach

Adagio (concerto WV 851) - Johann Ludwig Krebs

Allegro (F 67) - Wilhelm Friedemann Bach



École Saint-Thomas à Leipzig

La musique ordonnait les heures de Johann Sebastian Bach, du matin au soir, de la maison à l'école, à l'église, au café... La famille musicale du Cantor ne se limitait pas à ses proches – sa femme Anna Magdalena, ses filles et ses fils, qui tous chantaient et jouaient de nombreux instruments – mais comprenait aussi les nombreux élèves accueillis dans sa demeure, tels les organistes et compositeurs Johann Ludwig Krebs ou Johann Christoph Altnikol, qui épousa la fille du maître. Elle s'étendait aussi à ceux

dont il reçut les leçons et auxquels il devait sa formation, tels son frère aîné Johann Christoph Bach et Georg Böhm, son mentor du temps de Lüneburg.

Johann Sebastian Bach, figure centrale, compositeur immense, grand pédagogue, a formé ces nombreux musiciens qui, tout en conservant l'influence de leur maître, ont développé un nouveau langage et construit leur propre personnalité musicale, à l'image de leur père ou en se détachant de lui, révélant aux auditeurs que nous sommes le foisonnement musical qui régnait dans la vie des Bach à Leipzig à partir des années 1730, entre joutes musicales, prières matinales ou virtuosités instrumentales.

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris. Il se produit en soliste à l'orgue et au clavecin ainsi qu'àuprès d'autres chefs renommés.

Il fonde en 2010 l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et s'attache à une démarche de recherche musicologique et historique et à la mise à jour de partitions telles *Issé* et *Les Éléments de Destouches*, ou des opéras inédits de Rameau.



© Jean-Baptiste Millot

Tantôt baryton, tantôt ténor, Marc Mauillon déploie et adapte ses couleurs au gré des musiques et des personnages qu'il rencontre tant à l'opéra qu'en concert où on le retrouve dans des airs de cour, des motets, des cantates sacrées et profanes ou bien des musiques médiévales et renaissantes. Il travaille avec de nombreux chefs d'orchestre et s'adonne aussi au récital et à la musique de chambre.

Régulièrement invité pour donner des master-class, Marc Mauillon a enseigné de 2018 à 2024 l'interprétation de la musique profane médiévale à la Sorbonne.



L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. Il est membre de Scène ensemble et du Rézo MUSA.

Le programme Bach en Famille bénéficie du soutien de la Cité de la Voix et du Centre National de Musique – aide à la création, production et diffusion. L'ensemble Les Surprises est en résidence à la Cité Musicale - Metz



Forum DIDEROT-LANGRES  
Maison du Pays de Langres – Square Olivier-Lahalle  
52200 LANGRES

06 86 81 86 44 – [forumdiderotlangres@gmail.com](mailto:forumdiderotlangres@gmail.com)  
 Forum Diderot-Langres – [www.forum-diderot-langres.com](http://www.forum-diderot-langres.com)

*Le Forum Diderot-Langres a pour but de favoriser la connaissance et la mise en valeur de l'œuvre, de la vie, de l'esprit de Denis Diderot (1713-1784) et du siècle des Lumières, ainsi que leurs résonances contemporaines. Le FDL s'oriente en 2023 vers la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle et propose ce festival, puisque Diderot était en la matière un amateur éclairé, contribuant ainsi à valoriser l'image de Langres, sa ville natale.*

*Le Forum Diderot-Langres remercie :*

La Ville de Langres  
L'École Municipale de Musique de Langres  
Le Conservatoire et la Ville de Chaumont (prêt du clavecin)  
Le Conseil Départemental de la Haute-Marne  
Arts-Vivants 52  
Le Conseil Régional Grand-Est  
La Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Le Fonds pour le Développement de la Vie Associative  
Le PETR du Pays de Langres et le programme Leader  
L'Évêché et la paroisse de Langres

*Ses mécènes pour leur soutien :*

La Banque des Territoires - Caisse des Dépôts  
La Caisse d'Épargne  
E. Leclerc Location de véhicules

*Ses partenaires pour leur coopération :*

Le Journal de la Haute-Marne  
L'Atelier Lingon et David Daguzan  
Le Muid Montsaugeonnais  
Le Cinéma Le New Vox  
uUP – 06 95 29 93 39

*Pour leur concours :*

Le Lycée Diderot  
Le Collège Diderot  
Le Collège des Franchises  
L'EHPAD La Trincassaye

*Et tous les amis du Forum qui hébergent les artistes et aident à la logistique.*



MUSIQUE, EFFETS DE LA, (*Méd. Dietet, Gymnast. Thérapeut.*) l'action de la *Musique* sur les hommes est si forte, & sur-tout si *sensible*, qu'il paroît absolument superflu d'entasser des preuves pour en constater la possibilité. L'expérience journaliere la démontre à ceux qui peuvent sentir; & quant à ces personnes mal organisées qui, plongées en conséquence dans une insensibilité *maladive*, sont malheureusement dans le cas d'exiger ces preuves, elles n'en seroient à-coup-sûr nullement convaincues. Que peuvent, en effet, les raisons les plus justes, où le sentiment ne fait aucune impression? Qu'on transporte l'homme le plus incrédule, par conséquent le moins connoisseur, mais possédant une dose ordinaire de sensibilité, dans ces palais enchantés, dans ces académies de *musique*, où l'on voit l'art se disputer & se montrer supérieur à la nature; qu'il y écoute les déclamations harmonieuses de cette actrice inimitable, soutenue par l'accompagnement exact & proportionné de ces instrumens si parfaits, pourra-t-il s'empêcher de partager les sentimens, les passions, les situations exprimées avec tant d'ame & de vérité & pour me servir des paroles énergiques d'un écrivain du siècle passé, son ame dépourvue de toute idée étrangere, perdant tout autre sentiment, ne volera-t-elle pas toute entiere sur ses oreilles? son ame seule ne fera pas émue, son corps recevra des impressions aussi vives, un frémissement machinal involontaire s'emparera de lui, ses cheveux se dresseront doucement sur sa tête, & il éprouvera malgré lui une secrete horreur, une espece de resserrement dans la peau; pourra-t-il ne pas croire, quand il sentira si vivement?

### MUSIQUE, EFFETS DE LA,

Dans *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*  
de Diderot, D'Alembert et Jaucourt.

Vol. 10 (1765), page 903 – Contributeur Menuret de Chambaud, Jean Joseph (Menuret)

DIRECTION  
RÉGIONALE  
des AFFAIRES  
CULTURELLES  
Grand Est

La Région  
**Grand Est**

FDVA  
FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE

Haute  
Marne  
le Département

Haute  
Marne  
Arts vivants 52

L  
langres

P.E.T.R. du  
PAYS DE LANGRES

Caisse  
des Dépôts  
GROUPE  
Mécénat



FONDS DE DOTATION  
CAISSE D'EPARGNE  
Grand Est Europe

ATELIER  
Lingon

Le Muid  
Montsaugeonnais

Location  
E.Leclerc

**jhmf**

NEW VOX  
CINEMA